

Je ne me sens bien, au fond, que dans des lieux où je ne suis pas à ma place

- Théâtre -

Adaptation du livre
Lettres à Juan Bautista
d'Yves Charnet
(La Table Ronde, 2008)

Adaptation, mise en scène
et jeu :
Arnaud Agnel

Voix off :
Philippe Caubère

Création lumières et
régie générale :
Élise Riegel

Régie son :
Philippe Perrin ou
Yann Le Floch

Production :
Double A Production

Coproduction :
Ville de Dax

Un texte sublime né de la rencontre entre un poète Yves Charnet, et un torero Juan Bautista. Un voyage littéraire passionnant qui soulève des questions universelles sur la vocation, la quête de soi...

En 1999, Yves Charnet écrivain, poète et professeur à SUPAERO Toulouse découvre par hasard la corrida lors d'un voyage scolaire à Séville. Il en devient « mordu » et s'interroge sur cette passion nouvelle.

Il décide alors de chercher à mieux comprendre ce monde inconnu en se rapprochant du plus grand torero français en activité : l'arlésien « Juan Bautista ». En souhaitant mettre le doigt sur sa vérité d'artiste, il se questionne par miroir sur sa vérité d'auteur et peu à peu la tauromachie, Yves Charnet, Juan Bautista (et, par miroir Arnaud Agnel) deviennent des paraboles.

Apparaît alors en filigrane la question existentielle et universelle que chacun d'entre nous peut se poser : « comment devenir qui on est destiné à être ? »

« Une performance de près d'une heure trente, rondement menée et sans temps mort. Un très bel hommage à mots soutenus. » La Provence

« Pour les aficionados ces lignes orales sont un petit bonheur mais pour les béotiens, pas de problème, nul besoin de comprendre la tauromachie pour assister à cet ovni culturel (...) Arnaud Agnel pourrait parler des figues, des oursins ou des malandrins que le spectateur resterait quand même écouter son propos tant la mise en scène est captivante. » Objectif Gard

« Une performance artistique et physique remarquable. »
Planète Corrida